

Susanne Zinsius

Sie singt nicht nur, sie verkündet eine Botschaft:
"Singen macht Spaß!"

Wenn Sie ein Chanson singt, schwingt in ihrer Stimme die lebendige Bodenständigkeit des Ruhrgebiets genauso wie die überkandidelte Aufgeregtheit einer Weltmetropole mit. Sie haucht den Tönen Leben ein, lässt mit ihrer Stimme Typen und Situationen plastisch entstehen, trifft präzise Gestus und Atmosphäre der unterschiedlichen Genres.

Die Presse vergleicht sie mit Lotte Lenya, Edith Piaf oder Holly Cole.

Ihre gesangstechnische Reife als Sängerin holte sie sich bei Prof. Noelle Turner, die Bühnenreife bei Gisela May. Jedes ihrer Programme erzählt eine eigene Geschichte und profiliert sich charmant durch seinen speziellen Gestus und seine unverwechselbare Atmosphäre. Ihre stimmliche Palette reicht dabei vom derb-ironischen Chanson über rockige Songs, Jazzballaden, Musicaltunes bis hin zur anspruchsvollen Broadway-Arie.

Ihr unverbrauchtes, frisches Timbre, ihre Power in den Mittellagen und die luftige Leichtigkeit ihrer Höhen hinterlassen nach jedem Konzert eine Gänsehaut.



Hollywood-Bebop



Musikalische Drei-Minuten-Filme

Hollywood-Bebop schlägt die Brücke zwischen Chansons der Berlin-Cabaret-Zeit und dem American Songbook. Hollywood - Hollaender, Wachsmann, Porter oder Gershwin haben in zahlreichen Songs das "Tagewerk" im Wettbewerb um Sex, Macht, Geld und Anerkennung in zeitloser Gültigkeit in Musik gegossen. Bebop - der kreative, jazzmäßige Umgang mit dem musikalischen Material stellt Musik und Text in unsere Zeit.



kurt.z.weill

Einzigartig schaffte Kurt Weill die Verbindung von "leichter" und "schwerer" Musik und begründete nebenbei noch das amerikanische Musiktheater. Sein größter Erfolg ist und bleibt aber die Dreigroschenoper.

Eine persönliche Auswahl von Songs und Liedern aus allen Schaffensperioden dieses großen Komponisten.

"Ein Parfüm ist gut, wenn sein Duft eine tiefe Sehnsucht artikulieren kann." *Jaques Guerlain*
Eine Hommage an die großen Couplet- und Chansondichter unserer Zeit. Klasse statt Masse! Kleine Lieder, die mit unscheinbaren einfachen Worten immer noch - oder schon wieder ins Schwarze treffen.

L'Heure Bleue

Chanson



contact:

Susanne Zinsius
Narjesstr. 7
45257 Essen
fonfax:
0049 (0)201_480 349

www.susanne-zinsius.de
post@susanne-zinsius.de



specials
Rahmenprogramme &

Jazz Cookin'
the jazz-menu

Swingin' Christmas
süßer der Swing nie klingt

My German Songbook
von Hollaendern und Toten Hosen

One Night On Broadway
toarch-songs and tongue-twister

Besetzung

Duo - Quintett
nach Programm

Band

Presse

"Sängerinnen wie Zinsius bewegen sich mit absoluter Sicherheit in verschiedenen musikalischen Epochen und Genres. Mit viel Gespür für die richtigen Stimmungen suchen sie ihre Songs aus und präsentieren sie mit großem Gefühl und unverwechselbarer Kraft. So entsteht ein Konzert voller Energie und glänzendem Charme. Doch was wäre die Zinsius ohne ihr kongeniales Trio. Sie begleiten nicht nur, sondern tauchen gemeinsam mit der Sängerin in die Songs ein."
Ruhrnachrichten Bochum

Credits

Dreigroschenoper, Starlight Express, WDR Bigband, Liebesperlen, Les Miserables, C. Valente, G. Haenning, D'dorfer Kom(m)ödchen, H. Carpendale, H. Schmidt, C. Mariano, B. McFerrin, P. Kraus, B. Baily, Joseph, Cabaret, C. Basse, M. Becker, Aida u.v.a.



Musiker

Piano

Michael Weiss

Piano

Heinz Hox

Akkordeon

Rolf Marx

Gitarre

Jan Rohlfing

Drums

Bass

Bernd Zinsius

Arrangement



Susanne Zinsius